

ISTITUTO COMPRENSIVO ORVIETO MONTECCHIO
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "I. Scalza"

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA

IN DDI


ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

CLASSI TERZE



MOD	TEMPI	CONTENUTI/ATTIVITA'	METODI E MEZZI	OB. DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE/ABILITA'
A		Regole del linguaggio musicale; la tonalità Trascrizione di melodie Il Classicismo Breve storia del teatro musicale U 27 Il Romanticismo (Ottocento, 1° metà); forme musicali dell'epoca Ascolti relativi all'epoca trattata Visione di film attinenti al programma Le funzioni della musica Inquadrare un brano musicale in un periodo storico attraverso l'individuazione di forme e caratteristiche Pratica strumentale Solfeggi	Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente attraverso concrete e motivate esperienze musicali: essi saranno inoltre sviluppati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate. Si opererà con piattaforme digitali istituzionali, strumenti informatici, canali di comunicazione come: E-mail, Registro Elettronico Nuvola, G-Suite for Education (G-mail, Classroom, Meet, Google presentazioni, etc...) Metodologia e Strumenti Metodo induttivo-deduttivo Metodo dell'osservazione e della lettura di mappe Metodo operativo: produzione di Presentazioni in Power Point, Google Presentazioni, mappe concettuali	Eseguire in modo espressivo, individualmente, brani strumentali di diversi generi e stili. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia modelli dati. Conoscere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Comprendere all'ascolto aspetti formali e significati ed essere in grado di esprimere un giudizio critico. Scoprire e comprendere testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali. Confrontare e comprendere prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, musica leggera) con atteggiamento analitico e attivo. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	L'alunno dovrà acquisire: Teoria La competenza di leggere con sicurezza spartiti di vario genere. La competenza lessicale. Avere il concetto di armonia, polifonia e accordo. Conoscere le principali strutture formali del linguaggio musicale. Storia della musica La competenza di ascoltare un brano musicale e di inquadrarlo in un periodo storico attraverso l'individuazione di forme e caratteristiche. Ascolto La competenza di analizzare un brano musicale, riconoscendone caratteristiche, strutture e relazione tra musica e altri linguaggi. La comprensione dei messaggi verbali e non. La capacità critica. Pratica strumentale L'abilità di eseguire brani musicali correttamente per lettura, interpretando composizioni di epoche e stili diversi. La padronanza nell'uso di materiali e strumenti. Produzione musicale. La competenza di costruire messaggi musicali. La precisione e l'autonomia nel lavoro. Ed. Civica. La consapevolezza delle regole della convivenza civile e l'assunzione di comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente.
	14 sette mbr e - 4 dice mbr e	Le alterazioni musicali; i gradi della scala; la tonalità; accordi M e m; consonanza e dissonanza L'Ottocento (2° metà); l'etnomusicologia; forme musicali dell'epoca U 28 Il balletto; visione di balletti Inquadrare un brano musicale in un periodo storico attraverso l'individuazione di forme e caratteristiche Visione di opere liriche, film, videoclip, balletti, ecc) al fine di giudicare criticamente i messaggi audiovisivi Pratica strumentale Costruzione di messaggi musicali.	Metodologia e Strumenti Metodo induttivo-deduttivo Metodo dell'osservazione e della lettura di mappe Metodo operativo: produzione di Presentazioni in Power Point, Google Presentazioni, mappe concettuali Attività di ricerca individuale e di gruppo Uso e produzione di file audio e audiovisivi Libro di testo (anche parte digitale) Materiali prodotti dall'insegnante Visione di filmati, documentari, concerti	Conoscere e comprendere l'importanza della Costituzione, delle Carte dei Diritti e della Convivenza Civile e promuovere il rispetto per gli altri	
B		Analisi della partitura. Il Novecento, la musica moderna e contemporanea Musica e pubblicità; la canzone; musica leggera e rock; i luoghi e le pratiche; novità tecnologiche del XX secolo. I luoghi e gli interpreti della musica Brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica, con particolare riferimento all'Ottocento e al Novecento. Visione di spezzoni cinematografici volti a comprendere i vari generi musicali (musicals ,ecc.) e l'uso della colonna sonora.	Presentazioni in Power Point, Google Presentazioni, mappe concettuali Attività di ricerca individuale e di gruppo Uso e produzione di file audio e audiovisivi Libro di testo (anche parte digitale) Materiali prodotti dall'insegnante Visione di filmati, documentari, concerti		
	7 dice mbr e - 5 mar zo				
C		Analisi della partitura. Il Novecento, la musica moderna e contemporanea Musica e pubblicità; la canzone; musica leggera e rock; i luoghi e le pratiche; novità tecnologiche del XX secolo. I luoghi e gli interpreti della musica Brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica, con particolare riferimento all'Ottocento e al Novecento. Visione di spezzoni cinematografici volti a comprendere i vari generi musicali (musicals ,ecc.) e l'uso della colonna sonora.	Presentazioni in Power Point, Google Presentazioni, mappe concettuali Attività di ricerca individuale e di gruppo Uso e produzione di file audio e audiovisivi Libro di testo (anche parte digitale) Materiali prodotti dall'insegnante Visione di filmati, documentari, concerti		
	8 mar zo - 9 giug no				
<p>Testo in adozione: Deriu - Pasquali - Ventura, "MUSICA IN RETE", Ed. B. Mondadori, Milano</p> <p>TOMO A –STORIA DELLA MUSICA, ASCOLTO, FORME MUSICALI, PRODUZIONE CREATIVA TOMO B – TEORIA, PRATICA VOCALE E STRUMENTALE, PRODUZIONE CREATIVA</p>					
<p>TRAGUARDI L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>					

VOTI	QUALITA' DELLA PRESTAZIONE			
<i>Ambiti</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>ASCOLTO</i>	<i>PRATICA</i>	<i>CREATIVITA'</i>
10	Conosce ed usa con sicurezza, competenza e originalità le regole del linguaggio musicale; conosce in modo approfondito le espressioni musicali tipiche dei vari contesti culturali e sa collocarle nel tempo attraverso l'analisi e l'individuazione di forme e caratteristiche; sa analizzare perfettamente una partitura.	Sa ascoltare e prestare attenzione per il tempo richiesto; comprende i messaggi in modo completo, consapevole e critico; sa comprendere un'opera d'arte e giudicare criticamente i messaggi audiovisivi.	Esegue perfettamente brani musicali di vario genere e difficoltà; interpreta in modo espressivo e personale; costruisce messaggi musicali anche avvalendosi di tecnologie multimediali.	Sa produrre sonorizzazioni originali ed elaborazioni pertinenti ai modelli richiesti; sa manipolare e arrangiare con inventiva e originalità materiali musicali dati.
9	Conosce ed usa in modo appropriato e personale le regole del linguaggio musicale; conosce in modo approfondito le espressioni musicali tipiche dei vari contesti culturali e sa collocarle nel tempo attraverso l'analisi e l'individuazione di forme e caratteristiche; sa analizzare molto bene una partitura.	Sa ascoltare e prestare attenzione per il tempo richiesto; comprende i messaggi in modo completo, consapevole e critico; sa comprendere un'opera d'arte e giudicare criticamente i messaggi audiovisivi.	Esegue con sicurezza e precisione brani di vario genere e difficoltà; interpreta in modo espressivo e personale; costruisce messaggi musicali anche avvalendosi di tecnologie multimediali.	Sa ideare sonorizzazioni e produrre elaborazioni pertinenti ai modelli richiesti; sa manipolare e arrangiare con inventiva materiali musicali dati.
8	Conosce ed usa in modo corretto le regole del linguaggio musicale; espone le conoscenze in modo chiaro ed esauriente; sa analizzare bene una partitura.	Sa prestare attenzione per un tempo adeguato; sa comprendere messaggi in modo completo.	Esegue con precisione brani musicali di vari repertori; interpreta in modo adeguato.	Sa produrre sonorizzazioni in forma corretta e rispondenti alle indicazioni richieste.
7	Conosce in modo abbastanza corretto le regole del linguaggio musicale e analizza lo spartito; conosce notizie ed opere dei più importanti compositori.	Generalmente presta attenzione per un tempo adeguato; comprende i messaggi in modo abbastanza completo.	Esegue in modo non sempre preciso brani musicali di generi e stili diversi; interpreta in modo generalmente adeguato.	Sa produrre semplici sonorizzazioni in forma corretta.
6	Conosce in modo essenziale le regole del linguaggio musicale; analizza lo spartito in modo accettabile; conosce in modo essenziale notizie e opere dei più importanti compositori.	Presta sufficiente attenzione; comprende i messaggi in modo essenziale.	Esegue in modo incerto e poco preciso brani musicali; interpreta in modo non sempre corretto.	Produce elementari sequenze sonore o ritmiche.
5	Esponde le frammentarie conoscenze in modo poco chiaro e poco corretto. Analizza in modo impreciso facili spartiti.	Si distrae con facilità e presta attenzione per un tempo limitato; comprende i messaggi in modo parziale e frammentario.	Esegue in modo scorretto brani musicali; interpreta in modo scorretto.	Produce lavori disorganici e poco corretti, poveri di inventiva e non rispondenti alle indicazioni date.
4	Mostra gravi difficoltà espositive e gravi lacune nella preparazione. Non sa analizzare spartiti anche semplici.	Mostra un'attenzione minima; non comprende i messaggi musicali.	Non riesce ad eseguire facili brani musicali non sa interpretare un brano musicale	Non produce lavori; non sa rielaborare.

	ABILITÀ	AMBITO	Unità di Apprendimento
	CONOSCERE	<i>Il linguaggio della musica</i>	La tonalità e i nuovi linguaggi La musica nel tempo
	ASCOLTARE	<i>La percezione dei fatti sonori</i>	Musica e immagine Confrontarsi con realtà sonore diverse
	FARE	<i>La pratica strumentale</i>	La tecnica strumentale
	CREARE	<i>Ideazioni creative</i>	Giochi musicali al computer

METODOLOGIA

Per favorire la comprensione e la capacità di orientarsi tra prodotti musicali diversi e di valutarli criticamente, si utilizzeranno metodi analitici e di confronto (verifiche d'ascolto, schemi guidati ecc) applicati su prodotti appartenenti a culture molto diverse tra loro. Sarà costantemente favorita la partecipazione attiva a quanto proposto, anche prevedendo di individualizzare il più possibile gli interventi didattici per quei ragazzi che ancora presentano difficoltà di astrazione e di sintesi. L'approfondimento delle strutture e dei significati della musica sarà sostenuto da attività musicali concrete quali: attività di ascolto; attività operative; attività creative; attività informatiche con materiali sonori multimediali; attività individuali, collettive e per piccoli gruppi; dibattiti guidati; momenti di verifica.

CONTROLLO DELL'APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE

A BREVE TERMINE: prove strutturate per la verifica delle conoscenze e delle abilità: verifica formativa al termine delle U.A. (a fine capitolo).

A MEDIO TERMINE: prove strutturate per la verifica delle conoscenze e delle abilità: verifica formativa in itinere (periodi: ottobre, febbraio, aprile); interrogazioni sui vari moduli.

A LUNGO TERMINE: test di uscita per la verifica delle competenze maturate: verifica sommativa al termine dell'anno scolastico.

Oltre alle richieste operative proposte all'interno dei moduli (che saranno valutate in base a punteggi ed espresse in decimi), saranno proposte anche prove estemporanee, di tipo operativo e/o colloquiale, per verificare il grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione delle conoscenze acquisite e nella formulazione di un giudizio critico. Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe d'apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati.

