

ISTITUTO COMPRENSIVO ORVIETO MONTECCHIO
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "I. Scalza"

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA

IN DDI

ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

CLASSI SECONDE



MOD	TEMPI	CONTENUTI/ATTIVITA'	METODI E MEZZI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
A	14 set te mb re - 4di ce mb re	La teoria musicale: legatura, punto di valore, semicroma Analisi dello spartito L'apparato uditivo; l'acustica Il Medioevo; ascolti relativi alle epoche trattate u21 e 22 Trascrizioni dal gregoriano La musica nel XIV e XV secolo; forme musicali dell'epoca Le funzioni della musica La pratica strumentale Visione di film attinenti al programma	Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente attraverso concrete e motivate esperienze musicali: essi saranno inoltre sviluppati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate. Si opererà con piattaforme digitali istituzionali, strumenti informatici, canali di comunicazione come: E-mail, Registro Elettronico Nuvola, G-Suite for Education (G-mail, Classroom, Meet, Google presentazioni, etc...) Metodologia e Strumenti Metodo induttivo-deduttivo Metodo dell'osservazione e della lettura di mappe	Leggere, interpretare ed usare la notazione e la simbologia tradizionale; trascrivere melodie Comprendere l'evoluzione della musica dal Medioevo al Seicento attraverso l'ascolto di brani d'autore e di interesse storico Comprendere e confrontare linguaggi di diverse culture musicali Conoscere morfologia e fisiologia degli apparati uditivo e vocale. Conoscere gli organici vocali e strumentali Conoscere ed utilizzare la terminologia specifica anche in inglese (CLIL) Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile. Seguire l'ascolto di due distinte linee melodiche contemporanee Analizzare linguaggi complessi (opera lirica, film, balletto, ecc.) Usare uno strumento musicale Utilizzare consapevolmente i parametri del suono Saper produrre melodie modellate sui tratti stilistici di un periodo storico utilizzando le tecniche e le conoscenze acquisite. Esempi di musica contemporanea legata alla diffusione dei mass media.	L'alunno dovrà acquisire: Teoria L'abilità di riconoscere e leggere con facilità e sicurezza tutti gli elementi del linguaggio musicale. Storia della musica L'abilità di riconoscere analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi diversi. Ascolto La sicurezza di analizzare caratteristiche costruttive di un brano musicale di epoche e generi diversi, riuscendo anche a collegare il linguaggio musicale con altri linguaggi espressivi. Pratica strumentale L'abilità di suonare con uno strumento, per lettura, brani in cui siano presenti anche suoni alterati, assumendo una posizione corretta e una sufficiente coordinazione. Produzione musicale. La capacità di elaborare commenti musicali guidati a testi verbali Ed. Civica La consapevolezza delle regole della convivenza civile e l'assunzione di comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente
B	9 dic em bre -5 ma rzo	Alterazioni; suoni omofoni; scala temperata u7 CLIL Gli organici; formazioni orchestrali e cameristiche Omofonia e polifonia Armonia e contrappunto Il Rinascimento; forme musicali dell'epoca u23 e 24. Lavori di gruppo. Ascolti relativi alle epoche trattate La pratica strumentale Visione di film attinenti al programma	Metodo operativo: produzione di Presentazioni in Power Point, Google Presentazioni, mappe concettuali Attività di ricerca individuale e di gruppo Uso e produzione di file audio e audiovisivi Libro di testo (anche parte digitale) Materiali prodotti dall'insegnante Visione di filmati, documentari, concerti		
C	8 ma rzo - 9 giu gn o	Intervalli; scale M e m u8 Il Barocco Forme musicali relative alle epoche trattate Ascolti e video relativi alle epoche trattate Produzione di Ppt Morfologia e fisiologia dell'apparato vocale La voce ed il canto u6 Classificazione delle voci. Tipi di coro. La pratica strumentale. CLIL. Esperienze di creatività Visione di film attinenti al programma Durante l'intero anno scolastico saranno proposte attività inerenti alla programmazione di educazione civica: ascolto e studio (ed esecuzione) di inni nazionali europei		Conoscere e comprendere l'importanza della Costituzione, delle Carte dei Diritti e della Convivenza Civile e promuovere il rispetto per gli altri	

Testo in adozione:

Deriu - Pasquali - Ventura, "MUSICA IN RETE", Ed. B. Mondadori, Milano
TOMO A -STORIA DELLA MUSICA, ASCOLTO, FORME MUSICALI, PRODUZIONE CREATIVA
TOMO B - TEORIA, PRATICA VOCALE E STRUMENTALE, PRODUZIONE CREATIVA

VOTI	QUALITA' DELLA PRESTAZIONE			
<i>Ambiti</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>ASCOLTO</i>	<i>PRATICA</i>	<i>CREATIVITA</i>
10	Conosce ed usa con sicurezza, competenza e originalità le regole del linguaggio musicale; conosce in modo approfondito le espressioni musicali tipiche dei vari contesti culturali e sa collocarle nel tempo attraverso l'analisi e l'individuazione di forme e caratteristiche; sa analizzare perfettamente una partitura.	Sa ascoltare e prestare attenzione per il tempo richiesto; comprende i messaggi in modo completo, consapevole e critico; sa comprendere un'opera d'arte e giudicare criticamente i messaggi audiovisivi.	Esegue perfettamente brani di vario genere e difficoltà; interpreta in modo espressivo e personale; costruisce messaggi musicali anche avvalendosi di tecnologie multimediali.	Sa produrre sonorizzazioni originali ed elaborazioni pertinenti ai modelli richiesti; sa manipolare e arrangiare con inventiva e originalità materiali musicali dati.
9	Conosce ed usa in modo appropriato e personale le regole del linguaggio musicale; conosce in modo approfondito le espressioni musicali tipiche dei vari contesti culturali e sa collocarle nel tempo attraverso l'analisi e l'individuazione di forme e caratteristiche; sa analizzare molto bene una partitura.	Sa ascoltare e prestare attenzione per il tempo richiesto; comprende i messaggi in modo completo, consapevole e critico; sa comprendere un'opera d'arte e giudicare criticamente i messaggi audiovisivi.	Esegue con sicurezza e precisione brani di vario genere e difficoltà; interpreta in modo espressivo e personale; costruisce messaggi musicali anche avvalendosi di tecnologie multimediali.	Sa ideare sonorizzazioni e produrre elaborazioni pertinenti ai modelli richiesti; sa manipolare e arrangiare con inventiva materiali musicali dati.
8	Conosce ed usa in modo corretto le regole del linguaggio musicale; espone le conoscenze in modo chiaro ed esauriente; sa analizzare bene una partitura.	Sa prestare attenzione per un tempo adeguato; sa comprendere messaggi in modo completo.	Esegue con precisione brani di vari repertori; interpreta in modo adeguato.	Sa produrre sonorizzazioni in forma corretta e rispondenti alle indicazioni richieste.
7	Conosce in modo abbastanza corretto le regole del linguaggio musicale e analizza lo spartito; conosce notizie ed opere dei più importanti compositori.	Generalmente presta attenzione per un tempo adeguato; comprende i messaggi in modo abbastanza completo.	Esegue in modo non sempre preciso brani di generi e stili diversi; interpreta in modo generalmente adeguato.	Sa produrre semplici sonorizzazioni in forma corretta.
6	Conosce in modo essenziale le regole del linguaggio musicale; analizza lo spartito in modo accettabile; conosce in modo essenziale notizie e opere dei più importanti compositori.	Presta sufficiente attenzione; comprende i messaggi in modo essenziale.	Esegue in modo incerto e poco preciso brani musicali; interpreta in modo non sempre corretto.	Produce elementari sequenze sonore o ritmiche.
5	Esponde le frammentarie conoscenze in modo poco chiaro e poco corretto. Analizza in modo impreciso facili spartiti.	Si distrae con facilità e presta attenzione per un tempo limitato; comprende i messaggi in modo parziale e frammentario.	Esegue in modo scorretto brani musicali; interpreta in modo scorretto.	Produce lavori disorganici e poco corretti, poveri di inventiva e non rispondenti alle indicazioni date.
4	Mostra gravi difficoltà espositive e gravi lacune nella preparazione. Non sa analizzare spartiti anche semplici.	Mostra un'attenzione minima; non comprende i messaggi musicali.	Non riesce ad eseguire facili brani musicali non sa interpretare un brano vocale o strumentale.	Non produce lavori; non sa rielaborare.

	ABILITÀ	AMBITO	Unità di Apprendimento
	CONOSCERE	<i>Il linguaggio della musica</i>	La musica nel tempo Lo schema compositivo della ballata Decodificare un documento
	ASCOLTARE	<i>La percezione dei fatti sonori</i>	“Paese che vai, usanza che trovi” Riconoscere i paesaggi in musica
	FARE	<i>La pratica strumentale</i>	La tecnica strumentale Decodificare un documento musicale
	CREARE	<i>Ideazioni creative</i>	Ideazioni creative

METODOLOGIA

Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente attraverso concrete e motivate esperienze musicali: essi saranno inoltre sviluppati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni “ciclici”, tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate.

L’approfondimento delle strutture e dei significati della musica sarà sostenuto da attività musicali concrete quali: attività di lettura; attività strumentali; attività uditive; attività ludico-operative; attività creative; attività informatiche con materiali sonori multimediali; attività individuali, collettive e per piccoli gruppi; dibattiti guidati; momenti di verifica.

CONTROLLO DELL’APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE

A BREVE TERMINE: prove strutturate per la verifica delle conoscenze e delle abilità: verifica formativa al termine delle U.A. (a fine capitolo).

A MEDIO TERMINE: prove strutturate per la verifica delle conoscenze e delle abilità: verifica formativa in itinere (periodi: ottobre, gennaio, maggio), interrogazioni sui vari moduli.

A LUNGO TERMINE: prove strutturate per la verifica delle competenze maturate: verifica sommativa al termine dell’anno scolastico.

Oltre alle richieste operative proposte all’interno dei moduli (che saranno valutate in base a punteggi ed espresse in decimi), saranno proposte anche prove estemporanee, di tipo operativo e/o colloquiale, per verificare il grado di autonomia raggiunto nell’organizzazione delle conoscenze acquisite. Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe d’apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati.

