

ISTITUTO COMPRENSIVO ORVIETO MONTECCHIO  
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "I. Scalza"

**PROGRAMMAZIONE DI MUSICA**

**IN DDI**

ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

CLASSI PRIME



MOD	TEMPI	CONTENUTI/ATTIVITA'	METODI E MEZZI	OB. DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
A	Sett/di c	La teoria musicale: notazione, componenti fondamentali del suono	Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente attraverso concrete e motivate esperienze musicali: essi saranno inoltre sviluppati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate.	Leggere e scrivere la notazione Trascrivere melodie	<p><b>L'alunno dovrà acquisire:</b></p> <p><b>Teoria</b> L'abilità di riconoscere e leggere con facilità le note sul pentagramma in modo da utilizzare la lettura nella pratica vocale e strumentale.</p> <p><b>Storia della musica</b> L'abilità di riconoscere: analogie e differenze nelle musiche delle prime civiltà antiche; principali usi e funzioni della musica.</p> <p><b>Ascolto</b> La capacità di riconoscere all'ascolto la funzione di un brano musicale e i principali elementi di cui è composto.</p> <p><b>Pratica vocale</b> La conoscenza di un repertorio di brani di epoche e stili diversi.</p> <p><b>Pratica strumentale</b> La conoscenza delle elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici in modo da poter eseguire semplici brani musicali melodici leggendo le note sul pentagramma e ritmici con gesti/sonoro</p> <p><b>Produzione musicale.</b> La capacità di elaborare semplici commenti musicali a testi verbali o figurativi con o senza l'uso di tecnologie informatiche</p> <p><b>Educazione Civica.</b> La consapevolezza delle regole della convivenza civile e l'assunzione di comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente</p>
	14 set te m br e - 4 dic em br e	Organologia La pratica strumentale Origini della musica, <i>schemi</i> Paesaggi sonori	Si opererà con piattaforme digitali istituzionali, strumenti informatici, canali di comunicazione come:	Conoscere le componenti del suono e gli strumenti musicali Discriminare i parametri sonori Memorizzare temi musicali Analizzare un brano musicale riconoscendone caratteristiche, strutture e relazione tra musica e altri linguaggi. Comprendere e confrontare linguaggi di diverse culture musicali	
B	Dic/m ar	La teoria: simbologia musicale Gli strumenti musicali,	E-mail, Registro Elettronico Nuvola, G-Suite for Education (G-mail, Classroom, Meet, Google presentazioni etc).	Conoscere ed utilizzare la terminologia specifica anche in inglese (CLIL) Comprensione dell'opera d'arte (film, balletto) Usare uno strumento musicale Produrre semplici idee musicali Collaborare alla realizzazione di attività musicali sapendo gestire le tecnologie informatiche	<p><b>Pratica vocale</b> La conoscenza di un repertorio di brani di epoche e stili diversi.</p> <p><b>Pratica strumentale</b> La conoscenza delle elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici in modo da poter eseguire semplici brani musicali melodici leggendo le note sul pentagramma e ritmici con gesti/sonoro</p> <p><b>Produzione musicale.</b> La capacità di elaborare semplici commenti musicali a testi verbali o figurativi con o senza l'uso di tecnologie informatiche</p> <p><b>Educazione Civica.</b> La consapevolezza delle regole della convivenza civile e l'assunzione di comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente</p>
	7 dic em br e - 5 ma rz o	La musica nelle civiltà del passato <i>schemi</i> Ascolti relativi alle componenti del suono Visione di film e balletti La pratica strumentale Strumenti e forme espressivo-musicale della musica etnica	Metodologia e Strumenti Metodo induttivo-deduttivo Metodo dell'osservazione e della lettura di mappe Metodo operativo: produzione di Presentazioni in Power Point, Google Presentazioni, mappe concettuali Attività di ricerca individuale e di gruppo Uso e produzione di file audio e audiovisivi Libro di testo (anche parte digitale) Materiali prodotti dall'insegnante Visione di filmati, documentari, concerti		
C	Mar/gi u	Ascolti relativi alle componenti del suono	Presentazioni, mappe concettuali	<p><b>Conoscere e comprendere l'importanza della Costituzione, delle Carte dei Diritti e della Convivenza Civile e promuovere il rispetto per gli altri</b></p>	<p><b>Educazione Civica.</b> La consapevolezza delle regole della convivenza civile e l'assunzione di comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente</p>
	8 ma rz o - 9 gi ug no	La pratica strumentale Usi e funzioni della musica Esperienze di creatività  Durante l'intero anno scolastico saranno proposte attività inerenti la programmazione di educazione civica: ascolto e studio (ed esecuzione) di canti regionali	Attività di ricerca individuale e di gruppo Uso e produzione di file audio e audiovisivi Libro di testo (anche parte digitale) Materiali prodotti dall'insegnante Visione di filmati, documentari, concerti		

**Testo in adozione:**

Pezzi - Soglia - Zauli, "Vai con la musica!", Ed. Sansoni

**TOMO A – FARE MUSICA + DVD**

**TOMO B – ASCOLTARE E COMPRENDERE LA MUSICA**

**TOMO C – GENERI E FORME MUSICALI**

Anno scolastico 2020-2021

Disciplina: **MUSICA**

<b>VOTI</b>	<b>QUALITA' DELLA PRESTAZIONE</b>			
<i>Ambiti</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>ASCOLTO</i>	<i>PRATICA</i>	<i>CREATIVITA'</i>
<b>10</b>	Conosce ed usa con sicurezza, competenza e originalità le regole del linguaggio musicale; conosce in modo approfondito le espressioni musicali tipiche dei vari contesti culturali e sa collocarle nel tempo attraverso l'analisi e l'individuazione di forme e caratteristiche; sa analizzare perfettamente una partitura.	Sa ascoltare e prestare attenzione per il tempo richiesto; comprende i messaggi in modo completo, consapevole e critico; sa comprendere un'opera d'arte e giudicare criticamente i messaggi audiovisivi.	Esegue perfettamente brani ritmici e/o melodici di vario genere e difficoltà; interpreta in modo espressivo e personale; costruisce messaggi musicali anche avvalendosi di tecnologie multimediali.	Sa produrre sonorizzazioni originali ed elaborazioni pertinenti ai modelli richiesti; sa manipolare e arrangiare con inventiva e originalità materiali musicali dati.
<b>9</b>	Conosce ed usa in modo appropriato e personale le regole del linguaggio musicale; conosce in modo approfondito le espressioni musicali tipiche dei vari contesti culturali e sa collocarle nel tempo attraverso l'analisi e l'individuazione di forme e caratteristiche; sa analizzare molto bene una partitura.	Sa ascoltare e prestare attenzione per il tempo richiesto; comprende i messaggi in modo completo, consapevole e critico; sa comprendere un'opera d'arte e giudicare criticamente i messaggi audiovisivi.	Esegue con sicurezza e precisione brani ritmici e/o melodici di vario genere e difficoltà; interpreta in modo espressivo e personale; costruisce messaggi musicali anche avvalendosi di tecnologie multimediali.	Sa ideare sonorizzazioni e produrre elaborazioni pertinenti ai modelli richiesti; sa manipolare e arrangiare con inventiva materiali musicali dati.
<b>8</b>	Conosce ed usa in modo corretto le regole del linguaggio musicale; espone le conoscenze in modo chiaro ed esauriente; sa analizzare bene una partitura.	Sa prestare attenzione per un tempo adeguato; sa comprendere messaggi in modo completo.	Esegue con precisione brani ritmici e/o melodici di vari repertori; interpreta in modo adeguato.	Sa produrre sonorizzazioni in forma corretta e rispondenti alle indicazioni richieste.
<b>7</b>	Conosce in modo abbastanza corretto le regole del linguaggio musicale e analizza lo spartito; conosce notizie ed opere dei più importanti compositori.	Generalmente presta attenzione per un tempo adeguato; comprende i messaggi in modo abbastanza completo.	Esegue in modo non sempre preciso brani ritmici e/o melodici di generi e stili diversi; interpreta in modo generalmente adeguato.	Sa produrre semplici sonorizzazioni in forma corretta.
<b>6</b>	Conosce in modo essenziale le regole del linguaggio musicale; analizza lo spartito in modo accettabile; conosce in modo essenziale notizie e opere dei più importanti compositori.	Presta sufficiente attenzione; comprende i messaggi in modo essenziale.	Esegue in modo incerto e poco preciso brani ritmici e/o melodici; interpreta in modo non sempre corretto.	Produce elementari sequenze sonore o ritmiche.
<b>5</b>	Espone le frammentarie conoscenze in modo poco chiaro e poco corretto. Analizza in modo impreciso facili spartiti.	Si distrae con facilità e presta attenzione per un tempo limitato; comprende i messaggi in modo parziale e frammentario.	Esegue in modo scorretto brani ritmici e/o melodici; interpreta in modo scorretto.	Produce lavori disorganici e poco corretti, poveri di inventiva e non rispondenti alle indicazioni date.
<b>4</b>	Mostra gravi difficoltà espositive e gravi lacune nella preparazione.	Mostra un'attenzione minima; non comprende i messaggi musicali.	Non riesce ad eseguire facili frasi ritmiche/o melodiche	Non produce lavori; non sa rielaborare.

	Non sa analizzare spartiti anche semplici.		non sa interpretare un brano vocale o strumentale.	
--	--	--	--	--

	<b>ABILITÀ</b>	<b>AMBITO</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>
	CONOSCERE	<i>Il linguaggio della musica</i>	<b>Elementi di grammatica e di scrittura</b> <b>La musica nel tempo</b>
	ASCOLTARE	<i>La percezione dei fatti sonori</i>	<b>Ascoltiamo e discriminiamo</b> <b>Musica e immagine</b>
	FARE	<i>La pratica strumentale</i>	<b>La tecnica strumentale</b> <b>Decodificare un documento musicale</b>
	CREARE	<i>Ideazioni creative</i>	<b>Ideazioni creative</b>

## METODOLOGIA

Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente attraverso concrete e motivate esperienze musicali: essi saranno inoltre sviluppati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni “ciclici”, tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate.

L’approccio alle strutture e ai significati della musica sarà sostenuto da attività musicali concrete quali: attività di lettura; attività strumentali; attività di ascolto guidato; attività ludico-operative; attività creative di rielaborazione; attività creative di rielaborazione dei materiali sonori tramite appropriati software; attività individuali e per piccoli gruppi; dibattiti guidati; momenti di verifica.

## CONTROLLO DELL’APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE

A BREVE TERMINE: prove strutturate per la verifica delle conoscenze e delle abilità: verifica formativa al termine delle U.A. (a fine capitolo).

A MEDIO TERMINE: prove strutturate per la verifica delle conoscenze e delle abilità: verifica formativa in itinere (periodi: ottobre, marzo, maggio), interrogazioni sui vari moduli.

A LUNGO TERMINE: prove strutturate per la verifica delle competenze maturate: verifica sommativa al termine dell’anno scolastico.

Oltre alle richieste operative proposte all’interno dei moduli (che saranno valutate in base a punteggi ed espresse in decimi), saranno proposte anche prove estemporanee, di tipo operativo e/o colloquiale, per verificare il grado di autonomia raggiunto nell’organizzazione delle conoscenze acquisite. Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe d’apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati.