

ISTITUTO COMPRENSIVO ORVIETO MONTECCHIO
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "I. Scalza"

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA

IN DDI

ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

CLASSI PRIME



MOD	TEMPI	CONTENUTI/ATTIVITA'	METODI E MEZZI	OB. DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
A	Sett/di c	La teoria musicale: notazione, componenti fondamentali del suono	Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente attraverso concrete e motivate esperienze musicali: essi saranno inoltre sviluppati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate.	Leggere e scrivere la notazione Trascrivere melodie	<p>L'alunno dovrà acquisire:</p> <p>Teoria L'abilità di riconoscere e leggere con facilità le note sul pentagramma in modo da utilizzare la lettura nella pratica vocale e strumentale.</p> <p>Storia della musica L'abilità di riconoscere: analogie e differenze nelle musiche delle prime civiltà antiche; principali usi e funzioni della musica.</p> <p>Ascolto La capacità di riconoscere all'ascolto la funzione di un brano musicale e i principali elementi di cui è composto.</p> <p>Pratica vocale La conoscenza di un repertorio di brani di epoche e stili diversi.</p> <p>Pratica strumentale La conoscenza delle elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici in modo da poter eseguire semplici brani musicali melodici leggendo le note sul pentagramma e ritmici con gesti/suono</p> <p>Produzione musicale. La capacità di elaborare semplici commenti musicali a testi verbali o figurativi con o senza l'uso di tecnologie informatiche</p>
	14 set te m br e - 4 dic em br e	Organologia La pratica strumentale Origini della musica, <i>schemi</i> Paesaggi sonori	Si opererà con piattaforme digitali istituzionali, strumenti informatici, canali di comunicazione come:	Comprendere e confrontare linguaggi di diverse culture musicali	
B	Dic/m ar	La teoria: simbologia musicale Gli strumenti musicali,	E-mail, Registro Elettronico Nuvola, G-Suite for Education (G-mail, Classroom, Meet, Google presentazioni etc).	Conoscere ed utilizzare la terminologia specifica anche in inglese (CLIL)	<p>Pratica strumentale La conoscenza delle elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici in modo da poter eseguire semplici brani musicali melodici leggendo le note sul pentagramma e ritmici con gesti/suono</p> <p>Produzione musicale. La capacità di elaborare semplici commenti musicali a testi verbali o figurativi con o senza l'uso di tecnologie informatiche</p>
	7 dic em br e - 5 ma rz o	La musica nelle civiltà del passato <i>schemi</i> Ascolti relativi alle componenti del suono Visione di film e balletti La pratica strumentale Strumenti e forme espressivo-musicale della musica etnica	Metodologia e Strumenti Metodo induttivo-deduttivo Metodo dell'osservazione e della lettura di mappe Metodo operativo: produzione di Presentazioni in Power Point, Google Presentazioni, mappe concettuali	Usare uno strumento musicale Produrre semplici idee musicali Collaborare alla realizzazione di attività musicali sapendo gestire le tecnologie informatiche	
C	Mar/gi u	Ascolti relativi alle componenti del suono	Attività di ricerca individuale e di gruppo	<p>Conoscere e comprendere l'importanza della Costituzione, delle Carte dei Diritti e della Convivenza Civile e promuovere il rispetto per gli altri</p>	<p>Educazione Civica. La consapevolezza delle regole della convivenza civile e l'assunzione di comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente</p>
	8 ma rz o - 9 gi ug no	La pratica strumentale Usi e funzioni della musica Esperienze di creatività Durante l'intero anno scolastico saranno proposte attività inerenti la programmazione di educazione civica: ascolto e studio (ed esecuzione) di canti regionali	Uso e produzione di file audio e audiovisivi Libro di testo (anche parte digitale) Materiali prodotti dall'insegnante Visione di filmati, documentari, concerti		

Testo in adozione:

Pezzi - Soglia - Zauli, "Vai con la musica!", Ed. Sansoni

TOMO A – FARE MUSICA + DVD

TOMO B – ASCOLTARE E COMPRENDERE LA MUSICA

TOMO C – GENERI E FORME MUSICALI

Anno scolastico 2020-2021

Disciplina: **MUSICA**

VOTI	QUALITA' DELLA PRESTAZIONE			
<i>Ambiti</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>ASCOLTO</i>	<i>PRATICA</i>	<i>CREATIVITA'</i>
10	Conosce ed usa con sicurezza, competenza e originalità le regole del linguaggio musicale; conosce in modo approfondito le espressioni musicali tipiche dei vari contesti culturali e sa collocarle nel tempo attraverso l'analisi e l'individuazione di forme e caratteristiche; sa analizzare perfettamente una partitura.	Sa ascoltare e prestare attenzione per il tempo richiesto; comprende i messaggi in modo completo, consapevole e critico; sa comprendere un'opera d'arte e giudicare criticamente i messaggi audiovisivi.	Esegue perfettamente brani ritmici e/o melodici di vario genere e difficoltà; interpreta in modo espressivo e personale; costruisce messaggi musicali anche avvalendosi di tecnologie multimediali.	Sa produrre sonorizzazioni originali ed elaborazioni pertinenti ai modelli richiesti; sa manipolare e arrangiare con inventiva e originalità materiali musicali dati.
9	Conosce ed usa in modo appropriato e personale le regole del linguaggio musicale; conosce in modo approfondito le espressioni musicali tipiche dei vari contesti culturali e sa collocarle nel tempo attraverso l'analisi e l'individuazione di forme e caratteristiche; sa analizzare molto bene una partitura.	Sa ascoltare e prestare attenzione per il tempo richiesto; comprende i messaggi in modo completo, consapevole e critico; sa comprendere un'opera d'arte e giudicare criticamente i messaggi audiovisivi.	Esegue con sicurezza e precisione brani ritmici e/o melodici di vario genere e difficoltà; interpreta in modo espressivo e personale; costruisce messaggi musicali anche avvalendosi di tecnologie multimediali.	Sa ideare sonorizzazioni e produrre elaborazioni pertinenti ai modelli richiesti; sa manipolare e arrangiare con inventiva materiali musicali dati.
8	Conosce ed usa in modo corretto le regole del linguaggio musicale; espone le conoscenze in modo chiaro ed esauriente; sa analizzare bene una partitura.	Sa prestare attenzione per un tempo adeguato; sa comprendere messaggi in modo completo.	Esegue con precisione brani ritmici e/o melodici di vari repertori; interpreta in modo adeguato.	Sa produrre sonorizzazioni in forma corretta e rispondenti alle indicazioni richieste.
7	Conosce in modo abbastanza corretto le regole del linguaggio musicale e analizza lo spartito; conosce notizie ed opere dei più importanti compositori.	Generalmente presta attenzione per un tempo adeguato; comprende i messaggi in modo abbastanza completo.	Esegue in modo non sempre preciso brani ritmici e/o melodici di generi e stili diversi; interpreta in modo generalmente adeguato.	Sa produrre semplici sonorizzazioni in forma corretta.
6	Conosce in modo essenziale le regole del linguaggio musicale; analizza lo spartito in modo accettabile; conosce in modo essenziale notizie e opere dei più importanti compositori.	Presta sufficiente attenzione; comprende i messaggi in modo essenziale.	Esegue in modo incerto e poco preciso brani ritmici e/o melodici; interpreta in modo non sempre corretto.	Produce elementari sequenze sonore o ritmiche.
5	Espone le frammentarie conoscenze in modo poco chiaro e poco corretto. Analizza in modo impreciso facili spartiti.	Si distrae con facilità e presta attenzione per un tempo limitato; comprende i messaggi in modo parziale e frammentario.	Esegue in modo scorretto brani ritmici e/o melodici; interpreta in modo scorretto.	Produce lavori disorganici e poco corretti, poveri di inventiva e non rispondenti alle indicazioni date.
4	Mostra gravi difficoltà espositive e gravi lacune nella preparazione.	Mostra un'attenzione minima; non comprende i messaggi musicali.	Non riesce ad eseguire facili frasi ritmiche/o melodiche	Non produce lavori; non sa rielaborare.

	Non sa analizzare spartiti anche semplici.		non sa interpretare un brano vocale o strumentale.	
--	--	--	--	--

	ABILITÀ	AMBITO	Unità di Apprendimento
	CONOSCERE	<i>Il linguaggio della musica</i>	Elementi di grammatica e di scrittura La musica nel tempo
	ASCOLTARE	<i>La percezione dei fatti sonori</i>	Ascoltiamo e discriminiamo Musica e immagine
	FARE	<i>La pratica strumentale</i>	La tecnica strumentale Decodificare un documento musicale
	CREARE	<i>Ideazioni creative</i>	Ideazioni creative

METODOLOGIA

Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente attraverso concrete e motivate esperienze musicali: essi saranno inoltre sviluppati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni “ciclici”, tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate.

L’approccio alle strutture e ai significati della musica sarà sostenuto da attività musicali concrete quali: attività di lettura; attività strumentali; attività di ascolto guidato; attività ludico-operative; attività creative di rielaborazione; attività creative di rielaborazione dei materiali sonori tramite appropriati software; attività individuali e per piccoli gruppi; dibattiti guidati; momenti di verifica.

CONTROLLO DELL’APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE

A BREVE TERMINE: prove strutturate per la verifica delle conoscenze e delle abilità: verifica formativa al termine delle U.A. (a fine capitolo).

A MEDIO TERMINE: prove strutturate per la verifica delle conoscenze e delle abilità: verifica formativa in itinere (periodi: ottobre, marzo, maggio), interrogazioni sui vari moduli.

A LUNGO TERMINE: prove strutturate per la verifica delle competenze maturate: verifica sommativa al termine dell’anno scolastico.

Oltre alle richieste operative proposte all’interno dei moduli (che saranno valutate in base a punteggi ed espresse in decimi), saranno proposte anche prove estemporanee, di tipo operativo e/o colloquiale, per verificare il grado di autonomia raggiunto nell’organizzazione delle conoscenze acquisite. Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe d’apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati.